

Endt. No. T-10/T/6/VolXI/1877 టి. 5.4.82
DIPR No.687/C2/Advt-11/82

జయలక్ష్మి గాజ్ గుల్కె

జయలక్ష్మి గాజ్ గుల్కె... జయలక్ష్మి గాజ్ గుల్కె... జయలక్ష్మి గాజ్ గుల్కె...

శ్రీ జయలక్ష్మి జ్యూలరీ మార్కెట్

కామరాజు కౌటయ్య నగర్



రామమండ్రే శ్రీ రామకృష్ణ మూలం స్వర్ణమయ శ్రీ నిర్మలమండ్రే పిల్లల ఆస్తిని వ్యవహరించుచున్నట్లు (శ్రీ నిర్మలమండ్రే పిల్లల ఆస్తిని వ్యవహరించుచున్నట్లు)

కామరాజు కౌటయ్య నగర్

(అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం)
హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 24:
కామరాజు కౌటయ్య నగర్... కామరాజు కౌటయ్య నగర్...

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 24:
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం... ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం...

కామరాజు కౌటయ్య నగర్

కామరాజు కౌటయ్య నగర్... కామరాజు కౌటయ్య నగర్...

Kashmir Snow

ఎల్లాకు సంగీత కళాశాల

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 24:
ఎల్లాకు సంగీత కళాశాల... ఎల్లాకు సంగీత కళాశాల...

కామరాజు కౌటయ్య నగర్

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 24:
కామరాజు కౌటయ్య నగర్... కామరాజు కౌటయ్య నగర్...

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 24:
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం... ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం...

1982-1983 సంవత్సరమునకు

గూర్తింపుగల రెవెన్యూ యల్ సెకండరీ
మూల్స్ స్టాల్ షిప్స్

1982-83 సంవత్సరమునకు గూర్తింపుగల రెవెన్యూ యల్ సెకండరీ మూల్స్ స్టాల్ షిప్స్...

B. A. / B. Com. ఎక్స్ పర్టుల్

కామరాజు కౌటయ్య నగర్, వరంగల్ - Nov '82
వరంగల్ విశ్వవిద్యాలయం గల అధ్యాపకులచే

కామరాజు కౌటయ్య నగర్

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 24:
కామరాజు కౌటయ్య నగర్... కామరాజు కౌటయ్య నగర్...

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 24:
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం... ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం...

ఎల్లాకు సంగీత కళాశాల

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 24:
ఎల్లాకు సంగీత కళాశాల... ఎల్లాకు సంగీత కళాశాల...

కామరాజు కౌటయ్య నగర్

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 24:
కామరాజు కౌటయ్య నగర్... కామరాజు కౌటయ్య నగర్...

కామరాజు కౌటయ్య నగర్

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 24:
కామరాజు కౌటయ్య నగర్... కామరాజు కౌటయ్య నగర్...

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 24:
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం... ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం...

కామరాజు కౌటయ్య నగర్

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 24:
కామరాజు కౌటయ్య నగర్... కామరాజు కౌటయ్య నగర్...

కామరాజు కౌటయ్య నగర్

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 24:
కామరాజు కౌటయ్య నగర్... కామరాజు కౌటయ్య నగర్...

కామరాజు కౌటయ్య నగర్

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 24:
కామరాజు కౌటయ్య నగర్... కామరాజు కౌటయ్య నగర్...

కామరాజు కౌటయ్య నగర్

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 24:
కామరాజు కౌటయ్య నగర్... కామరాజు కౌటయ్య నగర్...



బాగా పండితే రైతు ముఖం వికసిస్తుంది



మెట్టపాంతం బాధలు ; నీకులేక నెర్రలిచ్చిన పంటభూమి

మెట్ట ప్రాంతాలలో “హరిత విప్లవం” ఎప్పుడు?

దేవేలో" ఒకలాదివికారం సారవంత
మైన భూమి లేదనికర్తం లేనికార
ణంగా వృథాగా వదిలివేడి. గంగ, కావేరీ,
కృష్ణా, గోదావరిలాంటి జీవనవలసిన
యంతా మేళంగా నమ్మడంతో భూమి
హరితం చేశారో? 70శాతం కంటే
వేటికి వర్షంపొందలే ఆధారవడి సాగ
వలం దురదృష్టం. సకారంతో నమ్మలు
వలెనే తెలుసుకోవడం కి నాలుగువర్షాలు
నిజమవుతాయి లేదా నమ్మ లేదాడికి
తరగ్గాం, ఒకలాదివికారంకంటే వేటికీ
కట్టించే గంగ, గోదావరి అనుసంధాన
సామెత్తకృష్ణకర్తం అలాగే వుంటే, అప్పు
నాల్గ గా నేనువదివే ఆంధ్రదేశం
వర గా అయిదానంవత్తరంనుండి
ప్రకృతి ఆ గ్రహంకి గురియి నలగి
పోతోంది. వరగా గాని నేను తునోనీ
అ నేనువదివే రెండువందల వత్తరం
అనావృద్ధి, ఈనాడుకొండ వోవోలు
కడి నేనువదివే సాగునీటిని అంధ
ప్రదేశ్ నేనువదివే సాగునీటిని. తునోనీ
దేవుని సోకాలనునది సోకాలగా అన్నా
వృద్ధికి మెట్టు సాంతంలే పంటలు
వరగా తెలుసు అనేకకష్టాలు అనుభ
వించారు. కానీలు నేనువదివేనూరు
మెట్టు సాంతంలే వృద్ధిగా నాలుగు
వినకలవదివే క్షేత్రాలు అనగా వత్త
నాలువర్షాలు అంధం వరాలు వదిక
వృద్ధి దిండివేవలం జరుగు
తుంది.


[illegible]

నేడు ఇరవై కోట్లూరి అభిమానులను సంపాదించింది. అతను చిన్నప్పటి నుండి టి. వి. థియేటర్స్‌లో ఆరే వేల కోసుకోవడాలు అతని కుటుంబానికి నచ్చలు ఇతడు తన తండ్రి నేటికీ నేటికీ నడచే వాడు తన సోదరి "నెల్లె" నేలెత్త రూపకము "జేసీ" టి.వి.లో నూచి ఉత్తరాలెత్త, తన కుటుంబ నెట్టులను "నేలెత్తరూపక కూర్చోనేటి" వారి ముందు తన నేటికీ రూపకేనేవారు.

కొవ్వకు అని కోరిక తీరి, అమె రిక్స్ టి.వి.లో 'చేకెక్క' వ్యాక్స్, 'కొటేల్' అనే కామెడియన్ల పూర్వాలను వివరిస్తూ నటించి అతని మంచి 'పేక్ష' అను కలెక్షను విరాళము. అతని నేటి ముఖ దేస్సా 'క కసిరి, జాన్ బ్రయోల్స్. అరలు సేరు జాన్ బ్రోల్స్, అయ్యప్పటి (బ్రయోల్స్ గనే సేమలంబారు. యుక్, వసున్) వ్యాక లలితాగా 'సెటల్ డే స్టైల్' జాన్ (బ్రయోల్స్, విన్నపము అని కోరి వలలు వెన్నాడు. ఉదాహరణ. సేరి తన అన్నయనగురు కావలసిన కలెక్షను వలదుగా మారి తనకు శుభ రాక వయస్సుపటి సేపుకోవలసి దూకే మునుగడం 'సావరితరాజు' అన్నది (బ్రయోల్స్, అన) 'గోయి రక్షించాడు. (బ్రయోల్స్, కలెక్షి అనదు) అనిరి రాదు అరివారు అడం వసున్ సేమగా గతముగా చెంగలారు

మైక్స్ చేసి మానించేవాడు. అంతేగా
 పోయింది. లాగి అలాంటివి చేశాకేదు.
 1982కి 28 ఏళ్ళు నిండటా
 ఐతే నాకు పీరియడ్ కాలేజీ అలాంటి
 బస్టోప్డంట్ అకౌంట్ చేయి పిని
 వచ్చింది. చలేంవేమోనా నలునాడంగా

దమోదర ప్రెస్ (15 ఎమ్మెల్యే) పులివెందులూరు... కొత్తాక్షర్యం - నీడమూలం
 తనవారందరూ తెలుగు సంస్కృతిని ప్రతిబింబిస్తారు



(కమియూనిస్టు పార్టీ) పిల్లల తిరుగు
 తుంది... అమెరికాలో ఉన్న, బాకా
 పిల్లలను కలవడానికి... ఉంటుంది
 (కమియూనిస్టు పార్టీ) పేరు కన్న
 పిల్లల పాగి... ఉంది (కమియూనిస్టు పార్టీ)

మాలవంబునకు వేయి

నిన్ను ఈ దేశానికి తిరిగివచ్చేయి?

అంబేద్కర్



నీటికోవం రైతన్న పొట్టు



కాల్కలు వున్నా నీరు మాతం నున్నా

మీటరు గుడ్డ ఖరీదు 4 వేల రూపాయలా ?

పట్టు వస్త్రాల ధరించే మనం భయపడిపోతున్నాం. అటువంటిది ఇక "వై కూన్యా" తేజవస్త్రాల ధరించే సున్నా తపస్సులు గావు. వై కూన్యా వస్త్రాల ధరి మూలమునే ఒక్కొక్కటిగాయి వేల రూపాయలు మూలమే. వీరి వ్యాజ్యాలనివేత వస్త్రం కావాలంటే 24 వేల రూపాయలు అవుతుందని మేము, వై కూన్యా అనేది అయ్యి లేదే వేల్పులా ఉండే ఒక జంతువుగా దాని వెంట్రుకల నుంచి వేసిన వస్త్రాలను వై కూన్యా వస్త్రాలంటారు. లేదని సోదీ ఉండే వై కూన్యా లేదేలాగే సాధు నా తపస్సులు. కోటి వైద ఒకటాగా ఉంటుందని. కొమ్ములు ఉండవు. చెవులు కొమ్ముల్లా వైదే నీటిదీ ఉంటాయి. వై కూన్యాని వెంట్రుకను లేత రాగి రంగులో ఉండి తలతల మెరుగుంటాయి. నవే, పుత్రుల విలమలు జంతులతో పోలిపడుతున్నాయి. వై కూన్యా వెంట్రుకలు పట్టుదారల రంగును నడుమారగా ఉంటాయి. మన తల వెంట్రుకలతో వస్త్రాల వెంట్రుకలు రీతి దేయూ తక్కువ దానిగా ఉంటాయి. వై కూన్యాని వేద దీనినను నంది భాగన పత్తుగా ఉండే వెంట్రుకలు మృత్యు వెండి తీగలు ఉంటాయి. ఈ వెంట్రుకలు అంత చాలనివని కాదు, వై కూన్యా నడుం

విశాటదు గుడ్డ

విశాటదు వెంకటకుమారా విలువై నని
రాజుల కాలంలో ఈ జంతువుల
వెంకటకుమారాజువుల దానిలో విష్ణు
గిరి దానిలో చేతనే నీ నాలుగు వేయి
వారట. (ప్రస్తుతం బొలియూ, పెరూ
దేశాల గా) విలువదలచున్న (సాంధ్య
16వ శతాబ్దంలో ఇంకా సామాన్య
మని పిలిచేవారు. స్పెయిన్ పంజాబు
ఈ సామాన్యం మీద దండెత్తి విజ
యం సాధించి తొలిసారిగా తమ దేశానికి

మౌళిమకు సైకు

4990

ఖరీదు 4 వేల రూపాయలూ?

వందపదిబట్ టెంజె పై నై బ్రావ్స్ జం
తుపుం చెంబుకలనే దీనిని బట్టి ఈ
వెం టుకల వినివను అందరూ వేయి
వయ్యి అంజీన్ పెరల్స్ శిఖాలో విక్ర
వగా డరగనమిచ్చేళం వైక్రవ్యాసు సా
డంగా ఒక మిటరు వెత్తును ఇలిగి
ఉండి 35 నుంచి 45 కీలో బడవ
ఉంటాయి. వచ్చని గడ్డి సేవలు. చిగురు
రెవ్వులు, పువ్వులు మీగ బావరం, శరీ
రం తేలికా ఉన్న చీట్ గట్టులు విశా

లంగా ఉండి కొండల అంబుతో నడవ
టానికి మిగిలా ఉంటాయి. ఈ జంతు
పుల్స్ మొగసాటిస్తే సెల్లెనం. ఈ జంతు
తువులు గర్భం ధరించిన 11 నెలలు
తర్వాత పిల్లల్ని పెడతాయి. పుట్టి
నైక్రవ్యాసు బడవు 3 నుంచి 4 కీలో
వరకు ఉంటుంది.

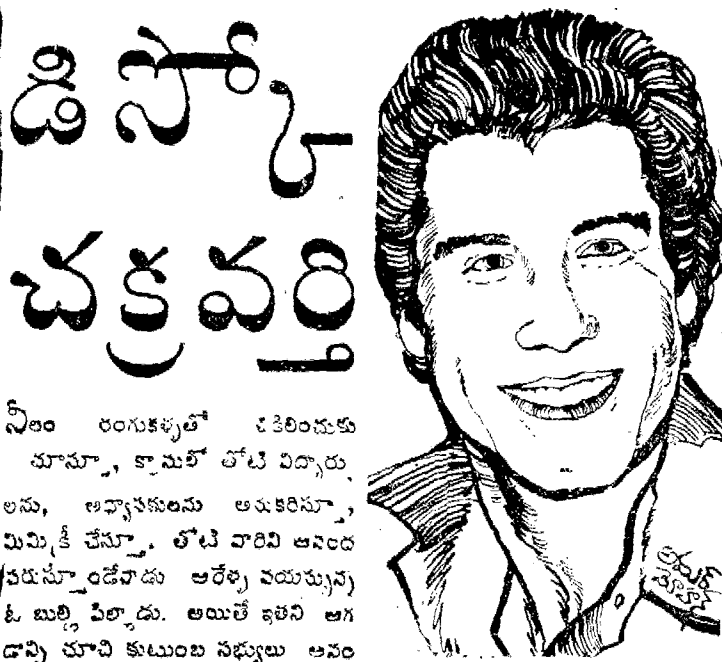
ఈ జంతువులు నగిబున 15 నెల
వజ్రులు జీవిస్తాయి. తన బీజుల
కాలంలో ఒకటిన్నర కీలో వెం టుకలను
ఇవ్వండి. దాంతో వాగురు మోటర్
వస్త్రాన్ని వేయవచ్చు. దాని బిజిన 16
నెల రూపాయల వరకు ఉంటుంది.

- పద్మావతి

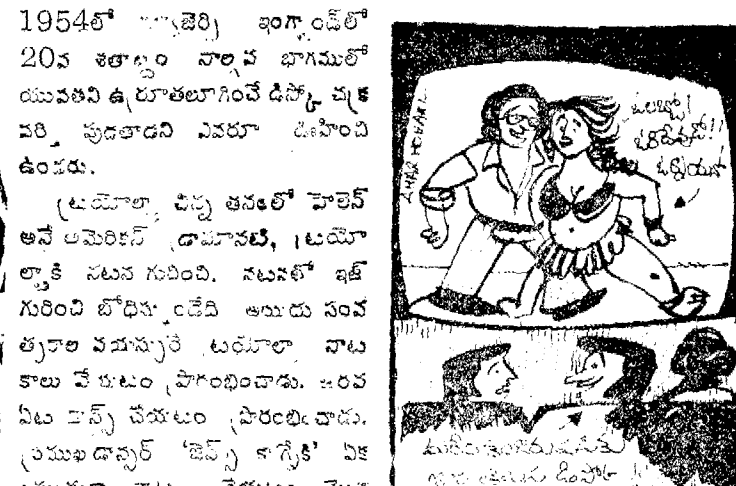
న

వివేకంగా వయస్సువులను బా
య్యిబ్బడికి గుంజెతో విండుతూ
తెలియకూడక తనాన్ని కన్నీళ్ల వా
తంబు దెబ్బలా కన్నీళ్లు తినుట
రెండు నిమిషాలకు అప్పుడు
స్వర్ణవ్యా మేంగా పాతే చివర్లు
కాళ్ళ పై నడవనే కళ్ళతోడు

భూమి

[illegible][illegible]

దించినప్పటికీ, ప్రక్క వారు మాత్రం



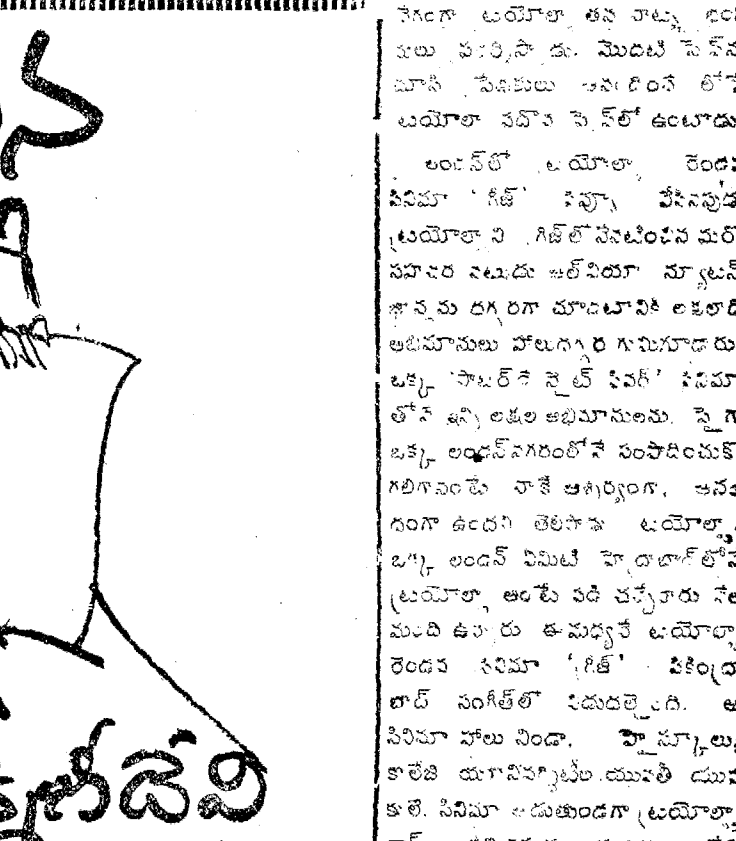
అప్పుడుగా నాన్నా చూడటం ముందే



కను ఎంత సేగంతో ఉంటుందో అంత



100

[illegible]

బీకాపూర్లో జరిగిన పరిశోధనా కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న వ్యక్తుల వివరాలు ఇక్కడ ఉన్నాయి. ఆ కథ తెలుసుకోవాలంటే...

జీవకళాశాలలో జీవరసం ఎలా వాడకొంది?

బీకాపూర్లో జరిగిన పరిశోధనా కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న వ్యక్తుల వివరాలు ఇక్కడ ఉన్నాయి. ఆ కథ తెలుసుకోవాలంటే...

జీవకళాశాలలో జీవరసం ఎలా వాడకొంది? జీవరసం అంటే జీవజన్తువుల నుండి వచ్చే రసం. ఇది వేరే రసం కాదు. జీవరసం అంటే జీవజన్తువుల నుండి వచ్చే రసం. ఇది వేరే రసం కాదు. జీవరసం అంటే జీవజన్తువుల నుండి వచ్చే రసం. ఇది వేరే రసం కాదు.

విదేశీ పెయింట్స్ ?

విదేశీ పెయింట్స్ ? విదేశీ పెయింట్స్ అంటే విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్.

తొందరగా ఎక్కువ కాయలు దిగే కొబ్బరి చెట్టు

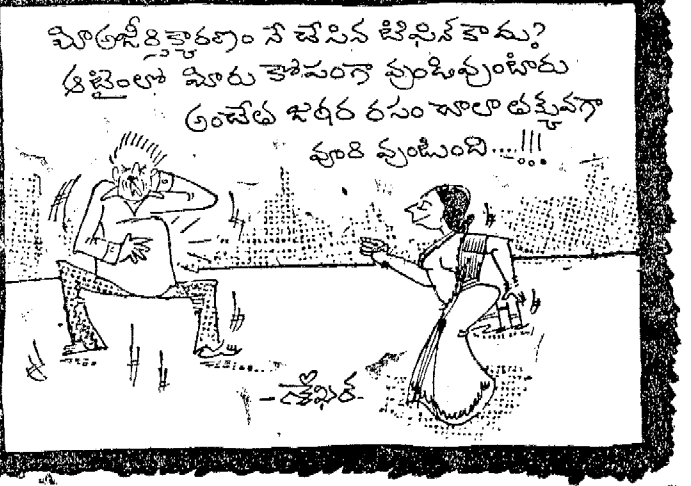
తొందరగా ఎక్కువ కాయలు దిగే కొబ్బరి చెట్టు. ఇది తొందరగా ఎక్కువ కాయలు దిగే కొబ్బరి చెట్టు. ఇది తొందరగా ఎక్కువ కాయలు దిగే కొబ్బరి చెట్టు.



అధిక దిగుబడినిచ్చే మేలురకం కొబ్బరి వంగడాలు రూపొందిస్తున్న 'శ్రీ రాజ్'

అహారం ఏ విధంగా జీర్ణమవుతుంది ?

అహారం ఏ విధంగా జీర్ణమవుతుంది ? అహారం ఏ విధంగా జీర్ణమవుతుంది ? అహారం ఏ విధంగా జీర్ణమవుతుంది ?



విదేశీ పెయింట్స్ ?

విదేశీ పెయింట్స్ ? విదేశీ పెయింట్స్ అంటే విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్.

విదేశీ పెయింట్స్ ?

విదేశీ పెయింట్స్ ? విదేశీ పెయింట్స్ అంటే విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్.

విదేశీ పెయింట్స్ ?

విదేశీ పెయింట్స్ ? విదేశీ పెయింట్స్ అంటే విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్.

శ్రీ సీతారామచంద్ర స్వామి వారి దేవస్థానం

శ్రీ సీతారామచంద్ర స్వామి వారి దేవస్థానం. ఇది శ్రీ సీతారామచంద్ర స్వామి వారి దేవస్థానం. ఇది శ్రీ సీతారామచంద్ర స్వామి వారి దేవస్థానం.

విదేశీ పెయింట్స్ ?

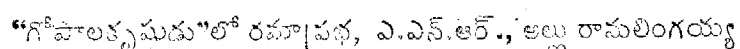
విదేశీ పెయింట్స్ ? విదేశీ పెయింట్స్ అంటే విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్.

విదేశీ పెయింట్స్ ?

విదేశీ పెయింట్స్ ? విదేశీ పెయింట్స్ అంటే విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్.

విదేశీ పెయింట్స్ ?

విదేశీ పెయింట్స్ ? విదేశీ పెయింట్స్ అంటే విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్. ఇవి విదేశీ పెయింట్స్.



శ్రీ రాఘవేంద్ర
అర్చితమేషన్

A black and white photograph of a man sitting in a chair, holding a pipe in his right hand. He is wearing a dark jacket and trousers. The image is grainy and has a high-contrast, almost stencil-like appearance.

“జనెస్ చౌదరి”లో ఎన్. టి. ఆర్.

ధామః చరితః కృత్యుః వేదాంగోన్యత్.
 అపారాధేభ్యః స. రుచిర్నాస్తిచిత్.
 ధామః పరః ప. రాక్షసహరః. నౌపాధి.
 స. కరణము. వి. తై. రక్షి. స. కృష్ణ.
 మూర్తి. పంచదాసః అపారాధి.
 సమయ్యః దాకర్తే విం. నాకర్తవ్యుర్భుక్తి
 కర్త. సక్తినే, దర్శనకాః నా ర్థే జ.

జయభేరి ఆరే ప్రోచుచున్నది

కొమ్మిని కట్ట, ప్రక్కవేసి, దర్బ కత్తంలో నలుపు గిరిగాని నమర్చిదే "మేరుపు దాడి" చిత్రం తీయవలె ననినాన తాకాన ఆజ్ఞతో బట్ పెట్టాల్సి పూర్తవుతుంది. మే వెలలో నాలుగు రికార్డులూయి. సంగీతం: చక్ర వర్తి, చానం: జయకుమార్, ఛాయా గ్రహణ: సర్వేపల్లి: పి. శేషరావు.

మాచాల రంగారావు చిత్రం

“ప్రజాశక్తి” చింతన సెలవులో
మొదలవుతుంది. కథ : మాదాబ రంగా
రావు. మాటలు : ఎం.జి. రామారావు.
ఛాయ : జి.ఆర్. రామారావు. దర్శకత్వం :
కొమ్మినేని కృష్ణమూర్తి.

మూరుత్తి చిత్రాలయం

జె. వి. సోమయాజులు, శరణ్ కౌలు, మానవ, వాగ్డే, రమావ్రథ, జానకి ముఖ్యభూమికలు నిర్వహించే "మాణింట కొడవ" చిత్రాన్ని పి. డి. ప్రసాద్ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో జి. విం. రావ్ నిర్మించినా, కథ, మాటలు : అచిన్మన్. గీతాలు : గోపి. సంగీతం : ఎం. రాజ్. నిర్మాత : శ్రీమంతుల సూర్య కుమార్.

[illegible]

“పుణ్యాభూమి కళు తెంచినది” లో ఒక దృశ్యం.

“మనువులాడే” అనే చిత్రాన్ని నటుడు లింగయ్య, కీర్తవ్, వాగ్డే, రాజా తదితరులు రచన - నర్తానంద్. పాటలు - మేయారి సుందరామమూర్తి. సంగీతం - ధ్వజవర్మి. ఛాయ - కె ఎస్. నాథ్.



మహాపాదంబారు. మరుపుదాడి
 విశారింగ్ మే లో జరుగుతుంది.
 అంగీకం : వ్యక్తర్తి. వాయ - జయ
 సుహార్. ఛాయా పర్వక్షణం : దేవ
 రాజ్. కథ, విశ్రాంతాదం, దర్శకత్వం :
 కామ్యూనెనీ శేషగిరిరావు. నిర్మాత :
 శ్రీదేవి.
 టింగు రంగడు

అనిల్ (పోడక్షన్)

[illegible]

శ్రీ లక్ష్మీ నిలయం

సమర్థుల ప్రాధాన్యత "నిర్దిష్ట నియమం" చి తం విధానము నెట్లు ముందుంది. సమర్థులు - నీ లక్ష్యాల రావు. శరీర బాటు, నాగభూషణం, పూజకరశక్తి, గోసిన రామారావు, మూడూ. మంచుబాల్లని, నందరీబాటు, విజయరాజ్, టి. రాజేశ్వరి తదితరులు మూ చితంలో నటించారు. చిత్రాను



“రాస్ట్రే ప్యార్ కీ”లో రేఖ, షబానాఃఝీ,



“గోలొండ అబ్బులు” లో స్వ. రాజు. పా. 100

సరికొత్త పాత నాగదేవత - కె. జర్
విజయం. బాలనాగమ్మ తర్లిగా వెన్నెరబె
నిర్మలా నటించింది. బాలనాగమ్మ పాట
సావిత్రి ఎన్. పి. శైలజ సాడించ
శిశిలిన్ ద్వారా యా వితం త్వరలో
విడుదలవుతుంది.

కోభన్బాబు, జయసుధ

[illegible]

“ಪುಲಕಗಮ್ಯ”ವಿತ್ತಂತೆ

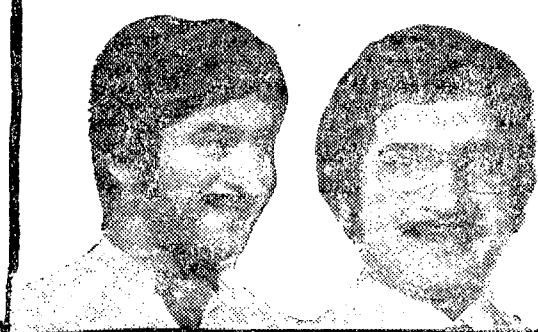
మంజుభార్గవి.
పోయింది అక్కిమేరు. శ్రీరామ్ పిచ్చర్
వారి మొదటి చిత్రం తోనీరు ఈ నవి
ఈ

క్రూరిపోయిన భార్య

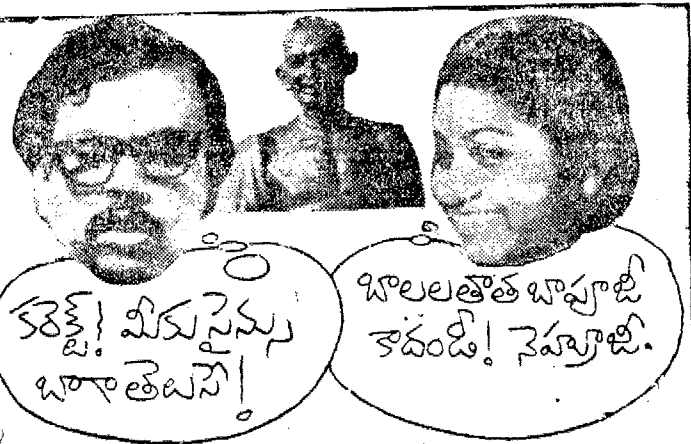
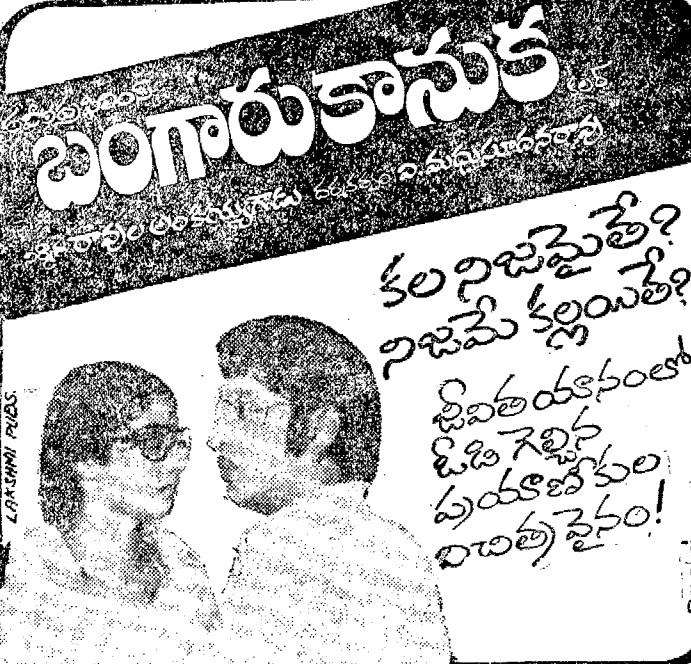
అంతవఱకు ఆత్మగఱ నమరు
 యున్నది జేడ్చేసింది. ఆమె ముఖం
 దెసంగ నావలయవలసింది. ఆమె
 నావలయ (బాడీ, శిరం) అంత
 వచ్చారు. వారి మాడగన "దాబా,
 దాబా?" అన్నది ఆమె ఆత్మగఱ.
 "చెప్పదాకీ వోరు రలేదు వారిరుకా.
 "ఎవ్వర? ఏవ్వర మూల్యదేవ?"
 అని అడిగింది ఆమె అంతవఱకు.
 నామెకుంబా ఏదీకీ నమరు నవ్వారు
 నవ్వారు అక్కడను వచ్చారు. అని
 ముఖం వాడేయిచ్చారు. "అమ్మ
 గారు" అంటూ యేవ్వరు కాదు
 నవ్వారు. (నవ్వారకం అంతవఱకు
 నవ్వంది అక్కడను. "అమ్మగఱకి
 నావలయ వేయవలసింది" అన్నాడు
 వాడు "అమ్మ" అంటూ కాదు.




“కలహాల తాపరం”లో ఒక దృశ్యం.



యువతరాన్ని ఆకర్షించిన
డాక్టర్ సినియాక్టర్

[illegible]

మల్లెపంపిలి

రచన - చక్కెరకట్టం. జింధ్యాల
నిర్మాత: చల్లావెంకట్రామయ్య. 

ప్రేమానుగూలకు ప్రతిరూపాలు.....
రాధాకృష్ణులూ? సీతారాములూ?
ప్రేమ పరిష్కారం
కెల్లందెవరు? ఏలందెవరు?
నిష్ఠ అనుభవించందెవరు?



మొదటి భాగము ప్రకటన పరిశీలన పరిశీలన

పాతరాన్ని ఆకర్షించిన
రీ సినియాక్టర్
 ప్రత్యేక ప్రదర్శనలు విజయవాడలో
 శ్రీధరరావు